

Ostbayerisches Jugendsinfonieorchester

Künstlerische Leitung & Dirigent: Desar Sulejmani

Vorstandsvorsitz: Johanna Fante

Schwedenschanze 6, 84130 Dingolfing

☎ 0173/6080745

✉ management@ostbayerisches-jugendorchester.de

🌐 www.ostbayerisches-jugendorchester.de



Liebe aktuelle OJO-Mitglieder,
liebe pausierende Mitglieder,
liebe Interessenten für das OJO,
sehr geehrte Eltern!

In diesem Brief findet Ihr die

OJO-Jahresausschreibung für das Arbeitsjahr 2021 / 2022

Orchesterprobenphasen in der Musikakademie Schloss Alteglofsheim:

Do., 04. - So., 07. November 2021 (Anreise ab ca. 14:00 Uhr, Abreise ca. 13:00 Uhr)

In der **Jugendbildungsstätte Waldmünchen**

Do., 03. März - So., 06. März 2022 (Anreise ab ca. 15:00 Uhr, Abreise ca. 13:00 Uhr)

Do., 16. Juni - So., 19. Juni 2022 (Anreise ab ca. 14:00 Uhr, Abreise ca. 13:00 Uhr)

Mo., 05. September - So., 11. September 2022 (Anreise ab ca. 13:00 Uhr, Abreise nach dem 3. Konzert)

Kammermusikurs in der Volksmusikakademie Bayern, in Freyung

18. - 24.04.2022 (Anreise ab ca. 12:00 Uhr, Abreise ca. 17:00)

In diesen Tagen arbeitet Ihr mit einem **Dozententeam bestehend aus professionellen Musikern aus verschiedenen Orchestern aus ganz Deutschland**, unter der Leitung des Dirigenten Desar Sulejmani (Essen/Düsseldorf).

Das **Programm** für das kommende Arbeitsjahr setzt sich aus folgenden Werken zusammen:

Giuseppe Verdi – Nabucco Ouvertüre

John Williams - The Throne Room & Main Theme aus der Star Wars – Suite

Arturo Marquez – Danzon No. 2

(**George Gershwin** – Rhapsody in Blue abhängig von Konzertlocations)

Antonin Dvorak - 9. Sinfonie „Aus der neuen Welt“, Op. 95

Ungefähr einen Monat vor jeder Probenphase bekommt Ihr einen **Rundbrief**, in dem Ihr gebeten werdet, Euch für die Probenphase anzumelden.

Es kommt immer wieder vor, dass aus zwingenden Gründen wie Krankheit oder Trauerfällen in der Familie einzelne Orchestermitglieder **später oder nicht kommen können**. Bitte wartet nicht bis zur Anmeldephase damit, uns darüber zu informieren, sondern kommt sofort auf uns zu, wenn Ihr irgendwo in Terminkonflikte geratet. Bitte seid Euch aber immer bewusst, dass wir mit jedem von Euch rechnen und Ihr eventuell- gerade in den Bläsern- Plätze besetzt, die anderen verwehrt werden müssen. Schlimmstenfalls müssen wir sogar Aushilfen einkaufen, die Eure Aufgabe übernehmen.

Ihr tragt also für das Orchester eine große Verantwortung. Diese Verantwortung habt Ihr auch über das Jahr hinweg zu tragen. Wir geben Euch die Möglichkeit, fast ein Jahr lang in die Literatur hineinzuwachsen. Dies kann aber nur geschehen, wenn Ihr zwischen den Probenphasen **an der Literatur übt** und Euch mit den Stücken vertraut macht. Bitte besprecht die Literatur auch mit Euren Instrumentallehrern.

Am Ende des Arbeitsjahres stehen im September mehrere **Konzerte**, die mittlerweile überwiegend in etablierten Konzertreihen stattfinden.

Wir suchen für das o.g. Programm junge fortgeschrittene Musikerinnen und Musiker in folgenden Instrumenten:

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Englischhorn, Bassklarinette, Hörner, Trompete/n, Posaune/n, Schlagwerk, Klavier und Harfe

Für alle **Neuen** gilt, dass das erste Wochenende zum gegenseitigen Kennenlernen gedacht ist. Einerseits könnt Ihr nach dem ersten Wochenende entscheiden, ob Ihr dabeibleiben wollt. Auf der anderen Seite behalten wir uns vor, Euch nicht in das Orchester aufzunehmen, wenn Ihr unserem Eindruck nach den musikalischen Anforderungen noch nicht gewachsen seid. Hierzu gibt es ein kleines Probespiel mit den Dozenten, indem Ihr eine vorher von uns benannte Stelle aus der Literatur und ein selbstgewähltes Stück vortragt. Selbstverständlich können sich nicht gleich Aufgenommene in den nächsten Jahren wieder bewerben.

Danach - und bei den „alten Hasen“ schon im Oktober - ist die **Zusage für alle Proben und Konzerte des Arbeitsjahres verbindlich**.

Ihr müsst dank unseren Förderern nur die Anfahrtskosten zu den Probenwochenenden und Konzerten und die **Kosten** für den Aufenthalt in den Tagungshäusern selbst tragen. Die Unterbringungskosten in der Akademie betragen ca. 45 Euro pro Tag. Außerdem wird jedes Mitglied des Orchesters gleichzeitig auch Mitglied des Vereins „**Ostbayerisches Jugendorchester e.V.**“, für den ein Jahresbeitrag von **50 Euro** festgelegt ist.

Nachdem Ihr euch verbindlich für das Arbeitsjahr angemeldet habt, überweist Ihr eine Jahreseinlage von 100 Euro, welche am Ende des Arbeitsjahres mit euren Kosten für die Probenwoche verrechnet werden. Erfüllt Ihr also die Voraussetzung, die Konzerte am Ende des Arbeitsjahres mitzuspielen, bekommt Ihr diesen Betrag vollständig zurück, bzw. mit den Kosten, die im Rahmen der letzten Arbeitsphase anfallen, verrechnet.

Wir sind für Euch da, wenn Ihr Fragen habt und freuen uns auf ein schönes Arbeitsjahr 2021 / 22 mit Euch!



Johanna Fante
Vorsitzende des OJO e.V.s



Desar Sulejmani
künstlerischer Leiter des OJOs



OJO-Jahresanmeldung 2020/2021

Bitte bis zum 6. Oktober 2021 als E-Mail oder WhatsApp

unterschrieben an

management@ostbayerisches-jugendorchester.de

oder 0173/6080745

Name:.....Geb.Datum:.....

Adresse:.....Landkreis:.....

Tel:.....Fax/Handy:.....

E-Mail-Adresse:

Instrument:.....

Ich werde die Arbeitsperiode 2020/2021 des Ostbayerischen Jugendorchesters **mitspielen**.
Voraussichtlich kann ich aus dringenden Gründen an folgenden Proben oder

Konzerten nicht teilnehmen:

**Ich bin mir darüber im Klaren, dass ich zwischen den Probenwochenenden selbst
an der Literatur weiterarbeiten muss und sage das hiermit zu.**

Ich werde die Arbeitsperiode 2021/2022 des Ostbayerischen Jugendorchesters **nicht
mitspielen**.

Ich habe prinzipiell Interesse, am Kammermusikurs vom 18. - 24.04.2022 teilzunehmen
(Keine verbindliche Anmeldung)

Ich habe die Informationen über die finanziellen Belange und die Bedingungen für das
Mitspielen im OJO gelesen und erkläre mich damit einverstanden.

.....
Ort, Datum, Unterschrift

Bei Minderjährigen zusätzlich:

Ich bin/Wir sind damit einverstanden, dass unser(e) Sohn/Tochter im OJO mitspielt.
Ich habe / Wir haben die beiliegenden Informationen zur Finanzierung des OJO und die
Bedingungen für das Mitspielen gelesen und erkläre(n) mich/uns damit einverstanden.

.....
Ort, Datum, Unterschrift der Erziehungsberechtigten